«Чернильное сердце»

1. Сюжет с двойным дном. Про такие сюжеты еще говорят: книга в книге. Суть в том, что некий писатель сочинил книгу о феях и злодеях, а переплетчик книг, обладающий необычным даром вызывать к жизни книжных персонажей, прочитал эту книгу и нечаянно перенес злодеев в наш мир. Но, как известно, ничто не проходит бесследно, и жена горемыки-переплетчика точно так же случайно перенеслась в книгу, где ей теперь предстоит жить. Дальше все закручивается очень лихо: злодеи злодействуют и охотятся за чтецом-переплетчиком, переплетчик вместе с дочерью стараются вернуть маму обратно, а для этого нужно найти автора книги... И, поверьте, эти удивительные сюжетные линии очень красиво сходятся воедино.

2. Страсть к книгам. Это довольно избитый, но до сих пор популярный и эффективный прием — рассуждения о книгах, писателях и читателях всегда придают вес произведению. Во-первых, тайны «писательской кухни» интересны читателю, ведь плох тот солдат, который не мечтает стать генералом, и очень многие читатели в глубине души мнят себя потенциальными писателями. Во-вторых, читатели априори любят книги, и им нравится видеть описание их собственной страсти. Так что можете смело вставлять истории о книгах и писателях, свои авторские наблюдения, размышления о том, что детские книги пахнут яблочными пирогами и так далее — все это, в грамотном оформлении, станет дополнительным бонусом. Между прочим, именно этим путем идет писатель, литературный критик Захар Прилепин, который под соусом «анализа современной литературы» подает и размышления о жизни, и едкие политические комментарии — и все это читатель с удовольствием «проглатывает».

 В «Чернильном сердце» мало того, что речь идет о выдуманных героях и их влиянии на жизнь автора и читателей, так еще и все герои имеют отношение к книгам. Главный герой — переплетчик книг, его сестра коллекционирует редкие издания. И вообще, в сказке много интересных высказываний о книгах — все настолько продумано, что даже каждая глава открывается эпиграфом из известного литературного произведения:

«Некоторыми книгами надо наслаждаться, другие — проглатывать; и лишь немногие нужно жевать, а затем хорошо переваривать»

«Если ты берёшь с собой книгу, — сказал Мо, когда положил в её сундук первую книжку, — происходит странная вещь: книга начинает собирать твои воспоминания. Стоит лишь открыть её потом, и ты сразу переносишься туда, где читал эти страницы. Пробежал глазами первые слова — и перед тобой оживают знакомые картины, ты чувствуешь запахи, вкус мороженого, которое ел во время чтения… Поверь, книги волшебные, ведь ничто так хорошо не удерживает воспоминания, как их страницы»

«...книги должны быть тяжёлыми, ведь в них заключён целый мир»

«В руках того, кто вздумает украсть книгу или задержать её возвращение, превратится она в смертоносную змею, Самого его хватит удар и поразит все члены тела его. Громким голосом станет он молить о пощаде, но мучения прекратятся только вместе с жизнью его. Книжные черви будут глодать его останки, подобно никогда не умирающему червю тления. А когда он предстанет на суд истинный, поглотит его на веки вечные адский огонь.»Надпись на стене библиотеки монастыря Сап-Педро в Барселоне, приводимая Альберто Мангелем

3. Абсолютное зло в роли антагониста. Мы с вами уже говорили о том, что антагонист (сила, противодействующая главному герою) должен быть максимально сильным. Практически во всех популярных, хорошо продаваемых книгах антагонист намного сильнее главного героя. Часто его сила преувеличена. Ведь в реальной жизни нам (к счастью!) редко угрожают гигантские акулы, обладающие сверхразумом, как в «Челюстях», правительство, посылающее детей убивать друг друга, как в «Голодных играх», шпионские организации, как в «Большой четверке» Агаты Кристи. Поэтому не стоит бояться делать злодея всемогущим. Функе, к слову, придает своим злодеям, вычитанным переплетчиком из сказки, черты абсолютного зла. В главном злодее нет ничего человеческого. Его нельзя уничтожить. Во всяком случае, это не под силу обычному человеку... Разве что можно позвать на помощь создателя злодея, самого автора и переписать книгу так, чтобы она заканчивалась хорошо. Ведь детские сказки невозможны без хеппи-энда...

 Биография

Корнелия Функе (р. 10 декабря 1958) — немецкая писательница, автор более 40 детских книг, за которые получила множество наград. Преимущественно пишет в в жанре фэнтези. Книги имеют бешеную популярность у неё на родине, а также переведены на несколько языков, в том числе и на русский.

Прежде чем стать писателем, Корнелия Функе была социальным работником и занималась проблемами детей-инвалидов. Именно тогда она по-настоящему осознала ценность историй, помогавших ее подопечным отвлечься от печальной действительности и унестись воображением в волшебные миры. Она также изучала книжную иллюстрацию в Колледже Дизайна в Гамбурге. И начала свою карьеру в детской книге именно как иллюстратор.

Её часто сравнивают с такими авторами, как Джоан Роулинг и Филип Пулман. Пять из ее романов в настоящий момент экранизированы: «Король воров», «Дикие курочки», «Дикие курочки и любовь», «Чернильное сердце» и «Дикие курочки и жизнь».

В 2005 году журнал «Таймс» назвал Корнелию Функе «самой влиятельной немкой в мире». Роман «Король воров» удостоен двух престижных американских премий в области детской литературы в категории «Лучшая детская книга года», а журнал Guardian поместил роман на первую строчку своего хит-парада детской литературы.

Корнелия Функе - немецкая писательница, автор более 40 детских книг, за которые получила множество наград. Преимущественно пишет в в жанре фэнтези. Книги имеют бешеную популярность у неё на родине, а также переведены на несколько языков, в т.ч. и на русский.

Прежде чем стать писателем, Корнелия Функе была социальным работником и занималась проблемами детей-инвалидов. Именно тогда она по-настоящему осознала ценность историй, помогавших ее подопечным отвлечься от печальной действительности и унестись воображением в волшебные миры. Она также изучала книжную иллюстрацию в Колледже Дизайна в Гамбурге. И начала свою карьеру в детской книге именно как иллюстратор.

Её часто сравнивают с такими авторами, как Джоан Роулинг и Филип Пулман. Три из четырех последних ее романов в настоящий момент экранизируются: «Король воров», «Чернильное сердце» и «Повелитель драконов».

В 2005 году журнал «Таймс» назвал Корнелию Функе «самой влиятельной немкой в мире».

Роман «Король воров» удостоен двух престижных американских премий в области детской литературы в категории «Лучшая детская книга года», а журнал Guardian поместил роман на первую строчку своего хит-парада детской литературы.

«Разве есть на свете что-нибудь прекраснее букв? Волшебные знаки, голоса умерших, строительные камни чудесных миров…

И более того: знаки-утешители, избавители от одиночества. Хранители тайн, провозвестники истины» К.Функе. Чернильное сердце

 Корнелия Функе – немецкая писательница, автор более 40 детских книг, за которые получила множество наград.

Родилась 10 декабря 1958 года в городе Дорстен, в Вестфалии. Пожалуй, ее путь в литературу – один из самых необычных.

Прежде чем стать писателем, Корнелия Функе была социальным работником и занималась проблемами детей-инвалидов. Именно тогда она по-настоящему осознала ценность историй, помогавших ее подопечным отвлечься от печальной действительности и унестись воображением в волшебные миры. Будущая писательница также великолепно рисовала (дедушка был известным гравером), изучала книжную иллюстрацию в Колледже Дизайна в Гамбурге. И начала свою карьеру в детской книге именно как иллюстратор. Но со временем ей стало тесно в рамках бессловесного рисовальщика чужих фантазий, да и истории не всегда ей нравились, поэтому однажды она принялась сочинять собственные. И вот на сегодняшний день Функе является популярнейшим в мире немецким автором, пишущим для детей, причем взрослые читают ее книги с неменьшим удовольствием. Но свои книги она предпочитает иллюстрировать сама, и делает это весьма достойно.

У Корнелии Функе очень кинематографичные книги, так и просятся на экран - неслучайно многие ее романы экранизированы - "Лорд-вор" (фильм 2006 года, в широкий прокат не выходил), "Чернильное сердце" был блестяще экранизирован в Голливуде в 2009 г.; фильмы "Дикие курочки", "Дикие курочки и любовь", "Руки прочь от Миссисипи" сняты по мотивам ее романов, еще ожидающих своего перевода на русский язык.

Сейчас Корнелия Функе вместе с семьей живет в Лос-Анджелесе, пишет книги, активно сотрудничает со многими благотворительными фондами, хосписами, помогает Гринпису.

В 2011 году писательница побывала в России и так впечатлилась, что раздумывает над тем, чтобы сделать ее местом действия последней книги цикла "Бесшабашный".