**Десять «Чому?» до запитання:**

***Яким я маю бути, або незвичайна історія про звичайного хлопчика з бляшанки в повісті Крістіан Нестлінгер «Конрад, або дитина з бляшанки»***

*(розробила Тригубенко Олена Миколаївна, учитель світової літератури СЗШ №7 м.Світловодська)*

* **Чому дитина з бляшанки потрапила саме до пані Берти Бартолотті?**

*(Пані Берта – самотня жінка, сама залишилася у чомусь дитиною, наприклад, звертання до самої себе: «Дитино моя», яскравість одягу, макіяжу,шкідлива їжа, манера поведінки, надмірна емоційність)*

* **Чому фабрика з випуску «товару у бездоганному вигляді» транспортує дітей у бляшанці?**

*(Слід запропонувати учням скласти асоціативну павутинку зі словом «БЛЯШАНКА», порівняти російський переклад твору «Конрад, или ребёнок из консервной банки», робота допоможе вийти на наступні смисли:*

* *Дитина з бляшанки – абсолютно буденна річ у суспільстві, змальованому в повісті;*
* *Дитина – товар, який можна надати для користування*

***«Звертаємо Вашу увагу на те, що фабричні діти в усіх випадках довіку залишаються власністю підприємства, і воно надає їх батькам тільки в позику, як телефонні апарати, щоб вони вирощували їх і користувалися ними»***

* *Дитина – носій запрограмованої (вивченої) моделі поведінки*
* *Простір обмежений, замкнений*
* **Чому дитина з бляшанки має бездоганні характер і модель поведінки?**

*( Дитина – «гвинтик» певної системи, яку легко контролювати й керувати нею: «Ану віддавайте хлопця! Він належить мені, ви не маєте ніякого права на нього!.. Ми замовляли слухняну дитину!»… «* *Конрад похитав головою і пояснив, що йому від цукерка тяжко не в животі, а на душі, оскільки їсти цукерки перед сном заборонено.* ***Йому, сказав він, завжди тяжко від того, що заборонене. Це в нього закладено****. Він сумно сказав, що досі завжди пишався, коли після порушення заборони йому було тяжко, бо це один із найважливіших навчальних предметів, які вони проходять у відділі остаточної обробки.*

— ***Це зветься «почуттям провини», — пояснив Конрад, — і готові вже діти, які цього не засвоїли, взагалі не виходять з фабрики.)***

* **Чому форма фабричної бригади, листи, а також машина мають блакитний колір?**

*(Пропоную випереджальне завдання групі учнів: дослідити символіку кольору:*

* *Синім зображають:* ***предмети культу богів*** *в Єгипті, Давній Греції 1 Римі (Зевс, Гера, Юпітер, Юнона);*
* *У Псевдо-Діонісія* ***синій означає недосяжні таємниці.***
* *Негативна символіка синього виходить з* ***близькості цього кольору до черного****, тобто* ***кольору смерті та зла****. Крім цього,* ***синій — антипод червоного і жовтого, символів життя, радості й цвітіння. Трансцендентність демонічних сил й самої смерті також породжує негативну символіку синього.***
* *У Китаю цей колір* ***злобливих демонічних створінь*** *(Міфы давнього Китаю), в Японії —* ***колір злодіїв и дияволиць*** *(театр Кабуки).*
* *У мусульманскій Індії —* ***колір печалі, трауру***
* *Символіка блакитного у наш час то сумнівна, то відверто негативна. Дуже часто цим кольором визначають сентиментальність, еротизм,* ***маніловщину (марні мрії),******легковажність та безпроблемність (в найгіршому сенсі),******міщанство.***
* *У народній символіці Центральної Європи синій вважається кольором вірности, але в той же час і кольором* ***таємничості (казка «Синій колір»), омани й невпевненості («синій туман», «говорить до синевы», «поездка в голубую даль»)***
* **Чому Конрадові не сподобалося вбрання, придбане пані Бертою? Як жінка пояснила свій вибір?**

 *(— Я довго дивився у вікно і бачив багато дітей, між ними й хлопчиків мого ВІКУ, і вони були вбрані зовсім інакше.*

*— У що ж вони були вбрані?*

*— У* ***ясно-сірі штани, картаті або смугасті сорочки й сині або темно-руді курточки****.*

*— Це тому, що* ***люди страшенно нудні****, — сказала пані Бартолотті. — Тому, що* ***вони не мають фантазії і завжди всі хочуть того самого, не зважуються на щось інше!)***

* **Чому аптекар пан Егон захотів стати батьком Конрада?**

***(****А на стільці перед телевізором пан Егон побачив Конрада в блакитній шапочці з золотим дзвоником. Очі в нього були широко розплющені, рот розтулений, вуха червоні, мов буряк, русяве волосся, що вибилося з-під шапочки, розкуйовджене, а вказівний палець правої руки притиснутий до кінчика носа.* ***Надзвичайно вродлива, мила, беззахисна дитина****… — Такого чудового хлопця я зроду не бачив! Якби всі діти були такі, я б давно завів собі сина чи дочку! Такий вихований, ласкавий, ґречний, чемний семирічний хлопчик — просто* ***скарб!****)*

* ***Чому однокласники не полюбили Конрада?***

*( Пропоную літературне дослідження)*

|  |  |
| --- | --- |
| ***Герой очима дорослих*** | ***Герой очима дітей*** |
| *Вчителька, пані Штайнц, щонайменше тричі за урок казала їм: «Беріть приклад з Конрада!»* | *А* ***це їм не подобалось*** |
| *І коли ніхто в класі не міг розв’язати задачу, пані Штайнц казала: «Конрад напевне її розв’яже!»* | *І Конрад справді розв’язував задачу.* ***Це також дітям анітрохи не подобалося.*** |
| *Конрад знав, як треба писати кожне слово. І писав дуже гарно, вмів, читаючи вголос, правильно ставити наголос у реченні, не крутився на місці, ніколи не балакав і не їв на уроках, не жував гумки, дивився тільки на пані Штайнц і уважно слухав її* | *Певна річ,* ***це страшенно дратувало решту дітей.*** |
| *Якби він хоч пас задніх на фізкультурі, як часто буває з найкращими учнями. Коли ж ні! Він єдиний у класі миттю спинався по канаті аж до самої стелі у спортивній залі й мав голос, про який учителька казала: «Ангельський голос, чистий, як дзвіночок, аж серце мліє, як він заспіває!» Крім того, Конрад умів так намалювати машину, що можна було розпізнати, якої вона марки.* | ***— Нам ще бракувало такої цяці, —*** *казали діти в класі****. — Проклятий вискочень, де він узявся на нашу голову!*** |

* **Чому дітям не подобався такий досконалий учень, відмінник? На кого перетворила учителька школяра?**

*( «Конрад не знав, як поводитися з* ***нормальними дітьми****, і справді робив багато помилок»… А ще через три дні пані Штайнц* ***зробила Конрада своїм заступником.*** *Як тільки їй треба було кудись вийти,* ***вона залишала Конрада біля свого столу, щоб він стежив за класом.*** *Він мав пильнувати, щоб ніхто не підходив до відчиненого вікна, не виходив з класу, не розмовляв голосно й не зчиняв сварки з сусідами.*

*Спершу діти не звертали уваги на Конрада, коли він сидів біля столу. Вони й до відчиненого вікна підходили, і сварилися, і виходили з класу, і розмовляли. Та як побачили, що* ***Конрад записує всі їхні порушення, і як учителька потім почала карати за них,*** *усі озлилися на Конрада і справді оточили його зневагою.)*

* **Чому Кітті, єдина дитина, що підтримувала Конрада?**

*(«Але вона не могла пояснити дітям, де взявся Конрад і чому він такий став, тому вони й не вірили їй. І Кіті розуміла їх. Вона думала: «Якби я знала Конрада тільки зі школи, то також не любила б його».)*

* **Чому Конрада вдалося перевиховати і чому герой не залишився хлопчиком з бляшанки?**

*(Виходимо на ключове поняття уроку* **«ДИТИНА»***, складаємо асоціативну павутинку)*